

LINDA EDSJÖ Percussions-voix

Née en Suède, elle étudie à Stockholm et obtient le diplôme du conservatoire royal de musique de Copenhague (diplôme pédagogique en 2005, diplôme de soliste en 2010). Installée en France depuis 2009.

Dès le début de sa vie professionnelle, Linda se passionne pour la musique dans le spectacle vivant. Elle partage la scène avec des musiciens, danseurs, circassiens, cinéastes et comédiens.

La transmission, en individuel, en groupe, dans le cadre des conservatoires ou de l'école est toujours présente dans son parcours.

Elle collabore depuis 2007 avec Abbi Patrix, la compagnie du Cercle et le Labo de recherche sur le conte musical.

En 2010, elle reçoit l'aide à la création musicale de l'Adiam 94 pour le spectacle Pas de Deux de la compagnie du Cercle, spectacle bilingue français /anglais avec Abbi Patrix (tourné en France et en Europe).

Elle fait partie du quintet de la compagnie du Cercle avec L'os à vœux, une création d'après les poèmes narratifs des indiens Créés d'Amérique du nord : avec Jean François Vrod, Delphine Noly, Marien Tillet et Abbi Patrix.

En 2012, elle rejoint Michèle Buirette et Elsa Birgé pour la création d'un spectacle musical jeune public : Comment ça va sur la terre. Après un passage au théâtre Dunois le spectacle est lauréat du prix talent jeune public de l'ADAMI 2014 et sélectionné par les Jeunesses Musicales de France 2014-2016.

Elle réalise en 2012, un portrait sonore de la poète danoise Inger Christensen avec la chanteuse Birgitte Lyregaard dont le CD du projet est sorti en 2013.

Elle est lauréate du concours Andrée Chedid, Printemps des Poètes, et chante sa composition lors de la soirée d'ouverture à la Maison de la Radio, le 7 mars 2013.

En 2014, elle compose la musique et joue dans le spectacle chorégraphique Une chenille dans le cœur de la compagnie Carré Blanc / chorégraphe Michèle Dhallu. Cette création est inspirée de la pièce de théâtre de Stéphane Jaubertie.

En 2015, elle crée avec la Compagnie du Cercle LOKI- pour ne pas perdre le nord, co-produit avec La Muse en Circuit. Parallèlement à ce spectacle, Linda crée une version du spectacle intitulé « Les élèves du Loki » pour le Forum des Conservatoires à Cergy. Elle adapte la musique du spectacle pour 6 ensembles d'élèves et collabore avec leurs enseignants pour l'interprétation .

En 2016 elle interprète le rôle de « la prêtresse » dans le spectacle AOI, co-production de l'ensemble 2E2M et compagnie K622 mise en scène de Mie Coquempot.

En 2017 elle crée la musique en collaboration avec Pierre-Marie Braye-Weppe et joue dans le spectacle « AMOUR » , mis en scène par Guillaume Barbot et participe à l'expérience sous casque « FAKE » avec Wilfried Wendling , produit par La Muse en Circuit.

Avec Elsa Birgé elle forme le duo franco-suédois « Söta Sälta » qui crée en 2018 leur premier spectacle : « J'ai tué l'amour » pour deux voix, vibraphone et instruments jouets et un deuxième en 2019 « Comme c'est étrange ». Le duo reçoit en 2020 le Grand Prix Charles Cros pour leur CD « Comme c'est étrange ».

Formation

1997-1999 Etudes de percussion à Framnäs Folkhögskola à Piteå, Suède avec Anders Åstrand

1999 Etudes de percussion au Conservatoire Royal de Danemark

avec Gert Mortensen, Morten Friis et Uffe Savory. Tournées et voyages d'études en Chine, au Zimbabwe, à Cuba et à Bali.

2004 Diplôme de pédagogie et percussions d'orchestre

2005 Master en percussions classiques

2007-2010 Cycle de perfectionnement, Récital de fin d'études avec focus sur la création / l'électroacoustique

Formations professionnelles

2013 ManiFeste à l'IRCAM: Masterclass de percussion avec Steven Schick et InVivo Danse avec Thierry de May

2014-2017 Cours de chant avec Martina Catella à l'école Les Glotte-Trotters

Activités professionnelles (sélection)

2020 Interprète « FAKE » & « Comme c'est étrange » au festival MUSICA, Strasbourg

2020 Forme le duo VIXA avec Yael Miller

2019 Compose et interprète « Comme c'est étrange » avec Söta Sälta

2018 Compose et interprète « J'ai tué l'amour » avec Söta Sälta

2018 Compose et interprète Seed Eaters de Emily Mast, La Ferme du Buisson

2017 Participe à la création de FAKE, Wilfried Wendling, La Muse en circuit

2017 Compose et interprète AMOUR, Cie coup de Poker, dirigé par Guillaume Barbot

2017 Interprète « Loki pour ne pas perdre le nord » au Festival d'Avignon

2016 Interprète la prêtresse dans AOI avec l'ensemble 2E2M, dirigé par Mie Coquempot

2015 Compositrice et interprète dans « Loki, pour ne pas perdre le nord » avec Abbi Patrix. Co-produit par La muse en circuit et la

Compagnie du Cercle. Collaboration artistique : Pascal Houbin, Agnes Limbos, Wilfried Wendling et Jean François Vrod.

2014 Compose et joue un rôle dans "La Présence", dans une chorégraphie de Michèle Dhallus de "Une chenille dans le cœur", Tournée en France

2012-2016 Tournée de "Comment ça va sur la terre?" en France, Suisse et Belgique

2013 Performances au 104 et au Centre Pompidou pendant le Festival ManiFeste de l'IRCAM

2012 Accompagnement musical pour le diaporama de Elliot Erwitt pendant Les Rencontres d'Arles

2011 Fonde le trio "Other Gardens", performances à l'Opéra de Copenhague et de nombreux festivals de musique contemporaine au Danemark et en Allemagne.

2011 Enregistrement et tournée avec Czeslaw Spiewa

2011 Interprète Pas de deux au Edinburgh Fringe Festival, au Cheltenham Literature Festival et partout en France.

2010 Compose et interprète "Inger" avec Birgitte Lyregaard. Tournée en France, Allemagne, Suisse et Danemark

2009-2010 Crée et interprète Pas de Deux avec Abbi Patrix

2009-2010 Co-écrit et interprète L'Os à Vœux, Compagnie du Cercle

2008 Jardin des Origines avec la Compagnie du Cercle à l'Île de la Réunion

2007 Blå, närmast vatten/Ödegårdar avec la chorégraphe Eva Lundquist, sur une musique de Jonas Lindgren, Linda Edsjö et Jennifer Dill, joué à Dansens Hus à Stockholm et au Made Festival à Umeå

2006-2007 Tournée en Pologne avec Czeslaw Spiewa

2006 Sortie de l'album Susa

2006 Rejoint le projet Harpcore de Sofie Guilloise Larsen

2005 Regn, Regnbåge, Regn - Nattvind avec Vindhäxor au

Glasshouse à Stockholm, sur une musique de LeLe et Eblis Alvarez

Expériences pédagogiques

2005-2009 enseigne dans des conservatoires municipaux au Danemark 2011-2012 enseigne au conservatoire de Thiais
Nombreux ateliers, actions culturelles et formations pour tous âges.

Discographie

2019 Comme c'est étrange, Söta Sälta, Sillidill Records

2015 Vi Er, Other Gardens, CDKlassisk

2013 Inger, Birgitte Lyregaard et Linda Edsjö, Gateway Records

2013 Comment ça va sur la terre? Michèle Buirette, Elsa Birgé et Linda Edsjö, Victor Mélodie

2006 Små rara hemligheter, Susa, Gateway Records

Prix et bourses

2021 Lauréate du Grand Prix Charles Cros pour le disque « Comme c'est étrange »

2014 Lauréate de Concours Andrée Chedid

2014, Comment ça va sur la Terre reçoit le prix "Talent Jeune Publique" par l'ADAMI

2007 Dansk musikerförbunds resestipendium

2007 Den Ingwersenske Fonds resestipendium

2004-2006 Soutenue par "De kollektive rettighedsmidler" pour l'enregistrement

2003 Swedish Royal Academy of Music scholarship

2003-2005 Diplômée du Royal Danish Academy of Music

2000 Hotelejer Anders Månsson og hustru Hanne Månssons Memorial scholarship

Créations d'œuvres de musique contemporaine (sélection)

Welches Autos de Juliana Hodkinson pour 2 voix, flûte,
percussion et électronique

The Last Fight de Sven-David Sandström pour percussion solo

Barriere Language de Steingrimur Rohloff

Circuiting the stroke de Simon Christensen pour percussion solo
et quatuor de percussions

Sized the Uneven de Simon Christensen pour 2 voix, flûte,
percussion et électronique

**This is the house where we're gonna
live the rest of our lives** de Eblis Alvarez pour 2 contrebasses et
percussions

Hola Felicidad de Eblis Alvarez pour flûte, percussion et
électronique

Cora de Ejnar Kanding pour flûte, percussion et électronique

www.lindaedsjo.com